

| n°voie | instruments              | micros et DI utilisés          | insert              | remarques                                | prénoms  |
|--------|--------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------------------------------|----------|
| 1      | Kick                     | Senn E902 ou Shure B52A        | gate/comp           | aime un kick assez "sec"                 | NICO     |
| 2      | Snare Drum (up)          | Shure Sm 57 ou Beyerdynamic    | ("gate") /comp      | discrete reverbe                         |          |
| "3"    | Snare Drum (below)       | Beyerdynamic M201TG ou SM57    | ("gate") /comp      | discrete reverbe (piste facultative)     |          |
| 4      | HH                       | Rode NT5                       |                     |                                          |          |
| 5      | floor tom 16"            | Senn E904                      | gate/comp           | discrete reverbe                         |          |
| 6      | tom medium 12"           | Senn E904                      | gate/comp           | discrete reverbe                         |          |
| 7      | tom aigu 10"             | Senn E904                      | gate/comp           | discrete reverbe                         |          |
| 8      | O.H left                 | Rode NT5                       |                     |                                          |          |
| 9      | O.H right                | Rode NT5                       |                     |                                          |          |
| 10     | Bass 1                   | bonne DI intégrée dans ampli   | comp                | ampli TC electronic 750 W (DI incluse)   | THIERRY  |
| "11"   | Bass 2                   | E902, B52A ou mieux Senn MD421 | comp + Eq différent |                                          |          |
| 12     | El. Guitar Left (lead)   | Sm57 ou E906                   | comp eventuelle     | ampli MESABOOGIE 60W lampe + pédalier    | PASCAL   |
| 13     | El. Guitar right (rythm) | Sm57 ou E906                   |                     | ampli H&K TM 36 W lampe + pédalier (+DI) | "SQUALE" |
| 14     | Keyboard                 | DI BSS A133 ou autre           |                     | ampli Roland KC 350 (pas de DI intégrée) | DUBDUB   |
| 15     | Keyboard                 | DI BSS A133 ou autre           |                     | se contente d'une DI et joue en mono     |          |
| 16     | guitare El. Left vocal 2 | Sm 58 ou E935                  | comp/reverb/delay   | ped micro normal                         | PASCAL   |
| 17     | Lead vocal               | Shure Sm 58 personnel ou HF    | comp/reverb/delay   | cardioide et pied micro base rond ou HF  | MALO     |
| 18     | console                  | n'importe quel micro           |                     |                                          |          |

| table de mixage |                           |  |                    |                                                             |  |
|-----------------|---------------------------|--|--------------------|-------------------------------------------------------------|--|
| 6 RETOURS       | aux 1 = (R1) clavier      |  |                    | eventuellement se servir du baffle KC roland 350 (120W)     |  |
|                 | aux 2 = (R2) guitar left  |  |                    | 6 retours (2 et 3 puissants)                                |  |
|                 | aux 3 = (R3) lead vocal   |  |                    | clavieriste se contente d'une seule piste                   |  |
|                 | aux 4 = (R4) guitar right |  |                    | <b>pistes "3", "11", "15" facultatives (choix ingé son)</b> |  |
|                 | aux 5 = (R5) basse        |  |                    |                                                             |  |
|                 | aux 6 = (R6) Drums        |  |                    | DONC 1 (ou 2) DI + 2 LIGNES MICRO                           |  |
|                 | <b>Compresseur/Gate</b>   |  | 11 C - 6 G         |                                                             |  |
|                 | <b>reverb</b>             |  | vocal et Drum Hall |                                                             |  |
|                 | <b>Delay</b>              |  | Tap et pong        |                                                             |  |